Bernhard König

Tractatus von der hymellischen vnndt Teuffelischen Organisten=kunst

Textbuch

Erläuterung zum Textbuch:

Jede Textpassage wird nacheinander von mehreren Sprecherinnen und Sprechern aufgenommen, die sich durch ihre stimmliche Charakteristik auffällig voneinander unterscheiden. Bei der Aufnahme wird versucht, zwischen den Sprechern eine größtmögliche Synchronizität in bezug auf Rhythmus, Artikulation und Sprachmelodie herzustellen. Zu diesem Zweck wird jeder Textabschnitt zunächst von einem „Vorsprecher“ aufgenommen. Diese Textfassung wird dann den restlichen „Nachsprechern“ als Playback über Kopfhörer zugespielt.
Die einzeln aufgenommenen textidentischen Versionen werden übereinandergelegt und gegebenenfalls digital nachbearbeitet. Die resultierenden „Sprachmixturen“ sind im Idealfall zwar *mehrstimmig*, werden aufgrund ihrer „unmenschlichen“ Synchronizität aber nicht als *chorisch* empfunden. Dennoch wird in der Regel ein „natürlicher“ erzählerischer Sprachduktus beibehalten und weder ein Sprechgesang noch eine artifizielle Rhythmisierung angestrebt.

I.a

Take: Solo 1
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Erste Abteilung: Von dem größten und kunstreichsten unter allen musikalischen Instrumenten. (1)

Take 1A
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 1 (Haßler); 10 (Rix); 12 (Tafel)

Königin aller Instrumente...! (2)

Take 2A
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter); 4 (Hippe-Davis)

...die du unseren Zeremonien wundersamen Glanz verleihst und eigenartige Hoheit! (3)

Take 1B
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 1 (Haßler); 10 (Rix); 12 (Tafel)

Fürnehmstes Werkzeug des Klanges...! (4)

Take 2B
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter); 4 (Hippe-Davis)

...das unser Gemüt wie mit himmlischer Freude überströmt und mit Macht zu Gott und den himmlischen Dingen erhebt! (3)

Take 1C
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 1 (Haßler); 10 (Rix); 12 (Tafel)

Wunderwerk der Technik...! (5)

Take 2C
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter); 4 (Hippe-Davis)

... das der Kirche dient und sie dem Ruhm dessen weiht, der das große Konzert des Universums dirigiert! (6)

I.b

Take 3A
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 6 (Rempel); 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Rrrrregen- und Sturmgeräusche!
Engelsstimmen und Donnerworte!
Trommeln, Schellen, Pfeifen aller Art!

Take 4
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 3 (Schleheck); 7 (Bittmann); 12 (Tafel); 15 (Klaus der Geiger)

Der Knödelfresser furzt,
der Kalbskopf muht,
das Brathuhn zwitschert
und der Teufel schaut aus dem Weinfass
und pfeift.

Take 3B
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 6 (Rempel); 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Wasserrauschen, Autohupen,
Vogelzwitschern, Glockenspiel:
Die ganze Welt in einem Instrument! (5), (8), (9), (10), (11), (61)

I.c

Take 1D
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 1 (Haßler); 10 (Rix); 12 (Tafel)

Königin aller Instrumente...! (2)

Take 2D
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter); 4 (Hippe-Davis)

...die du unsere hehrsten und heiligsten inneren Bewegungen zum Ausdruck bringst! (12)

Take 1E
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 1 (Haßler); 10 (Rix); 12 (Tafel)

Größtes, vollständigstes und künstlichstes unter allen Instrumenten...! (13)

Take 2E
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter); 4 (Hippe-Davis)

... das die Herzen der Gläubigen verzaubert und zu den Engelschören entführt! (6)

Take 1F
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 1 (Haßler); 10 (Rix); 12 (Tafel)

Wahres Volksinstrument, (14)
wahrhaft totales Instrument,
symbolisches Instrument der Gemeinschaft...! (15)

Take 2F
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter); 4 (Hippe-Davis)

... das die Massen unter das Gesetz seiner Ordnung zu zwingen vermag! (16)

II.a

Take Solo 2
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Zweite Abteilung: Vom wahren Charakter des Orgelspiels. (19)

Take 5A
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 5 (NN, Frau hoch);

Schlichtheit!

Take 5B
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger); 10 (Rix); 9 (Richter)

Klarheit!

Take 5C
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 8 (Muenz); 5 (NN, Frau hoch)

Keuschheit!

Take 5D
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 7 (Bittmann)

Ruhe!

Take 5E
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 8 (Muenz); 5 (NN, Frau hoch); 9 (Richter)

Majestät! (17)

Take 5F
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 7 (Bittmann); 2 (Brizzi)

Macht!

Take 5G
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 8 (Muenz)

Erhabenheit!

Take 5H
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 10 (Rix); 9 (Richter)

Andacht!

Take 5i
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: 7 (Bittmann); 15 (Klaus der Geiger); 17 (Demberg)

Klarheit!

Take 5J
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger); 5 (NN, Frau hoch); 8 (Muenz)

und Zucht! (3), (18), (19), (20)

Take 5K
Vorsprecher: [Stimme 13]
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Zauber!

Take 5L
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 7 (Bittmann)

Wahrheit!

Take 5M
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger); 8 (Muenz)

Abkehr!

Take 5N
Vorsprecher: [Stimme 13]
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 5 (NN, Frau hoch); 9 (Richter)

Fülle!

Take 5 O
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel)

und Pracht! (1), (3), (21), (22)

II.b

Take 6
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 8 (Muenz); 11 (Naumann)

Studiere die Natur, denn sie ist die Mutter der Kunst. Der Charakter des Orgelspiels ist Kraft, Herzlichkeit, Würde, feierlicher Ernst, Majestät - aber woher können wir wohl richtigere und tiefere Eindrücke des Einfachen, des Großen und Erhabenen erhalten, als von der Betrachtung der Natur? Suche, junger Künstler, oft im Freien die Einsamkeit. Du wirst vieles finden, was der Eingeweihte nur in den unsterblichen Werken großer Künstler wiederfindet, ohne es durch Worte nennen zu können. (19)

II.c

Take 5P
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 8 (Muenz)

Größe!

Take 5Q
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger); 17 (Demberg); 7 (Bittmann)

Hoheit!

Take 5R
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 9 (Richter)

Wollust!

Take 5S
Vorsprecher: [Stimme 14]
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 7 (Bittmann); 8 (Muenz)

Liebe!

Take 5T
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 2 (Brizzi)

Disziplin! (3), (15), (23), (24), (25)

III.a

Take Solo 3
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Dritte Abteilung: Von der Duftorgel, der Augenorgel und mancherley anderen curiosen Instrumenten.

Take 7A
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann)

Um einen Klang hören zu lassen leget man die Finger auf die Klaviertaste und drücket sie nieder. (27)

Take 8A
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

Eine Folge von waghalsigen Modulationen durch den Quintenzirkel der Gewürze bis hin zum Amber und eine langsame Rückkehr über Sandelholz, Kamper, Zedernöl und frischgemähtes Heu zurück zu den einfachen Gerüchen. (26)

Take 7B
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann)

Zu gleicher Zeit, wenn die Taste das Ventil aufmachet, hat der Erbauer dieser Augenorgel seidene Schnüre oder eiserne Dräte angebracht ... (27)

Take 8B
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

... ein wunderbar erfrischendes Kräuter-Capriccio ... (26)

Take 7C
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann)

... hölzerne Abstrakten, die durch Ziehen oder Stoßen ein farbiges Kästchen, oder einen dergleichen Fächer, oder eine helle bemalte Laterne entdecken, also daß, indem man einen Klang höret, zugleich eine Farbe gesehen wird. (27)

Take 8C
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

Perlende Arpeggios aus Thymian und Lavendel ... (26)

Take 9A
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel)

... es ist ein vollständiges Geruchstonleitersystem, mit Hilfe dessen man Harmonien wie Dissonanzen herauslesen und vorhersagen kann. (29)

Take 7D
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann)

Die Farben sind so mannigfaltig, als die Klänge, und haben gewisse Übereinstimmungen. Das Auge kann sie zusammenfügen, ihre Vergleichungen entwickeln und ihre Ordnung und Unordnung empfinden. (27)

Take 9B
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel)

Es wird zugeordnet dem tiefsten „C“ das Patschuli, dem höchsten „F“ der Schnitt-lauchgeruch. (29)

Take 7E
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann)

Es gibt zwölf halbe Farben ... (27)

Take 9C
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel)

Dem Jasmin als Grundton folgen Veilchen, Akazie, Tuberose und Orangenblüte. (29)

Take 7F
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann)

... Blau ist der Grund, Rot die Quinte, und Gelb die Terzie. (27)

Take 8D
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis)

Rosmarin

Take 9D
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix)

Basilikum

Take 8E
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

Myrte

Take 9E
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel)

Estragon

Take 8F
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel); 1 (Haßler)

Fistel

Take 9F
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel); 4 (Hippe-Davis)

Franzosenholz

Take 8G
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel); 10 (Rix); 12 (Tafel)

Rharbarber

Take 9G
Vorsprecher: Stimme 17 (Demberg)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel); 6 (Rempel); 4 (Hippe-Davis)

Turbith

Take 8/9H
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel); 10 (Rix); 12 (Tafel); 11 (Naumann)

Scammonium. (26), (29)

Take 7G
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann)

Blau
Celadon
Grün
Oliven
Gelb
Aurore
Orange
Rot
Carmesin
Violer
Agath
Violant
Clematis
Heliotrop
Vanille (27)

III.b

Take 10A
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)

Von einer Katzenorgel.
Jetzt noch nicht lang ist zu Rom ein solch Instrument einem Fürsten, seine Melancholie zu vertreiben, gemacht worden: Alle lebendige Katzen von unterschiedlicher Größe, soviel er derselben hat bekommen können, hat er genommen und in einen Kasten dergestalt eingeschlossen, dass die Schwänz durch die Löcher heraus sehend in gewisse Kanäl sind eingeteilt gewesen. (62)

Take 11A
Vorsprecher: Stimme 9 (Richter)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Die ‘Orgel des Grimmes’ war fast ein Wunderwerk zu nennen, denn man konnte Ungeheures mit Griffen auf den Tasten und an den Registern entfesseln. (28)

Take 10B
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)

Über diese Kanäl mit den Katzenschwänz hat er gesetzt Palmulas mit spitzigen Stacheln. Die Katzen aber hat er nach ihrer unterschiedenen Größe tonsweise also angeordnet, dass auf einen jeglichen Schwanz grad ein Palmula mit dem Stachel kommen ist. (62)

Take 11B
Vorsprecher: Stimme 9 (Richter)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Tief im Forste erblickte man prismatisch-massige Betonklötze verschiedener Größe, im Hintergrunde noch überragt von einer mächtigen, unten vergitterten Eisenkonstruktion. Diese enthielt den durch elektrische Winden emporgezogenen, drei Tonnen schweren Grimmblock, dessen Herabsausen zwischen eisernen Schienen und weithin boden-erschütternder dumpfer Aufschlag durch ein eigenes Register am Spieltische der Orgel ausgelöst werden konnte. (28)

Take 10C
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)

Nach dem nun das Instrument zur Lustierung deß Fürsten zugerichtet, hat er dasselbe in einen bequemen Ort gestellt. Dann in dem der Organist mit den Fingern die palmulas niedergedruckt, haben diese mit ihren spitzigen Stacheln die Katzenschwänz dermassen gestochen, daß sie gantz toll und unsinnig mit einer erbärmlichen Stimm bald einen tiefen, bald einen hohen Sonum von sich geben und ein solche Katzen=harmony verursachet, daß es die Zuhörer zu lauterm Lachen bewogen, ja die Mäuß selbsten zum Tantzen hatte bewegen können. (62)

Take 11C
Vorsprecher: Stimme 9 (Richter)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Die verhältnismäßig harmloseren Entladungen von Blitz und Donner wurden im Haus erzeugt, ihre unsichtbaren Apparaturen befanden sich hinter der Orgel. (28)

Take 12
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix)

Die Perfektionierung der Orgeln im 19. Jahrhundert führte zur Erfindung des Maschinengewehrs. Anfang des 19. Jahrhunderts traten spezielle Orgeln in Erscheinung, die sich der Dampfkraft bedienten. (30)

Take 13
Vorsprecher: Stimme 3 (Schleheck)
Nachsprecher: Stimme 12 (Tafel)

Die Höllenmaschine, die am 28. Juli auf Luis Felipe abgefeuert wurde, war eine Orgel mit 25 Kanonen. Sie verletzte und tötete 50 Personen. Der König der Franzosen blieb unverletzt. (30)

Take 8i
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

Als die letzte Thymianwolke verzogen war, wurde applaudiert; die Lichter gingen an.
(26)

IV

Take Solo 4
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Vierte Abteilung: Orgellust. Oder: Echter und wahrhafter Bericht vom frommen Küsterlein, das sich ein neue Orgel herbeiwünschen tat.

Take 14A
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Das war dem Küster Seelenlust;
Schier sprengen wollt es ihm die Brust.
Wenn sonntags mit recht hellem Klang,
Im schlichten Kirchlein zum Orgelklang
Es singt die ganz kleine
Gemeine.

Take 14B
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Allein die Orgel, verstimmt und klein
Mocht ihm nie recht zu Willen sein.
Der Klang, den's in der Brust ihm gab,
Er zwang ihn den Pfeifen doch nicht ab;
Das mocht ihn wohl im Herzen
Oft schmerzen.

Take 14C
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 12 (Tafel); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

„Ha. Welche Wonne muß das sein:
In vollen Accorden kräftig und rein
Ausströmen lassen der Töne Meer,
Und mit gehorchenden Tasten ein Heer
Von unsichtbaren Geistern
Zu meistern!“

Take 14D
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

„Nur einmal auf einer Orgel, gebaut
Von Künstlerhand, volltönig und laut,
Und rein und schwellend und stark und mild,
Zu spielen, wie´s in mir tönt und spiel -
Dies Glück laß, o Gott, mich erwerben,
Dann - sterben!“

Take 14E
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Und sammeln geht er von Tor zu Tor,
Und malt’s so beweglich den Leuten vor,
Wie trägt er den mühsam erkämpften Gewinn
So freudig zum Orgelbauer hin!
Wie zählt er mit bangem Pochen
Die Wochen!

Take 14F
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 12 (Tafel); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Doch ehe das Werk noch vollendet steht,
Da hat es ihn plötzlich wie angeweht;
Allmächtig fallen die Wangen ihm ein,
Erloschen ist seiner Augen Schein;
Kalt rieselt’s ihm oft die Glieder
Hernieder.

Take 14G
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Gebrochen liegt der traurige Mann.-
„Die Orgel, und kam sie denn noch nicht an?“-
Und eines Sonntags, als er erwacht,
Da heißt es: „Der Meister hat sie gebracht!
Im Chore steht sie schon mächtig
Und prächtig!“

Take 14H
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Der bleiche Küster wankt in's Gestühl:
Da blitzt in den Augen ihm Jugendgefühl,
Da zuckt es durch seine Finger mit Macht,
Sein ganzes Wesen ist nochmals erwacht;
Wie läßt er die Orgel tönen
Und dröhnen!

Take 14i
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 12 (Tafel); 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Wie lieblich singt die Gemeinde dazu,
Indess er spielt und horcht voll Ruh'!
Da starrte sein Arm, sein Auge brach,
Die Tasten klangen noch lange nach;
Gott gönnte es ihm zu scheiden -
In Freuden. (32)

V.

Take Solo 5
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Fünfte Abteilung welche handelt von der silbernen Orgel zu Saalfeld.

Take 14X
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 12 (Tafel)

Lange ging die Sage davon, daß eine solche Orgel in der alten Münzkirche tief vergraben sei. Ein Saalfelder Herzog, Christian Ernst, wollte den Schatz heben, berief Bergknappen und Schätzebeschwörer und ließ in stiller Mitternachtsstunde einschlagen. Bald kündete ein hohler, metallener Klang, daß schon ein Kasten erreicht sei, kein Laut war rege, alles lauschte mit verhaltenem Athem, die Bergknappen arbeiteten schwitzend fort, da schrie auf einmal eine Stimme: Es brennt! Zugleich sah man Flammen lodern, und mit einem dumpfen Klang sank der Schatz zur Tiefe. (33)

VI.

Take Solo 6
Sprecher: Stimme 6 (Rempel)

Sechste Abteilung: Über das elende Dudeln mancher Organisten. (34)

Take 15A
Vorsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 10 (Rix)

Eine verkünstelte und theatralische Musik haben wir eingeführt in die Kirchen... (35)

Take 16A
Vorsprecher: Stimme 6 (Rempel)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

...eine solche Frechheit herrscht heutigen tages in der kirchlichen Tonkunst... (36)

Take 15B
Vorsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 10 (Rix)

...Blasebalgblähungen... (37)

Take 16B
Vorsprecher: Stimme 6 (Rempel)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

...ein Geschrei und Getümmel verschiedener Stimmen... (35)

Take 15C
Vorsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 10 (Rix)

...welches imstande ist, die Andacht mehr zu stören, als alle plumpe bausbäckige heiligen Engel nur je getan haben mögen! (34)

Take 16C
Vorsprecher: Stimme 6 (Rempel)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Weltliche Arien, Opernmelodien, Walzer, Märsche und Polonaise werden mit der Orgel produciert, ja man scheut sich nicht, sogar Gassenhauer, Trink- und Liebeslieder, während der heiligen Messe zu spielen. (38)

Take 15D
Vorsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 10 (Rix)

Der Herr Organist spielt (nicht)... (39)

Take 16D
Vorsprecher: Stimme 6 (Rempel)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

... (nicht) zu Erhebung des Gemütes, nicht den Hörern zu tieferem Verständnisse, sondern zu wollüstigem Kitzel... (36)

Take 15E
Vorsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 10 (Rix)

...denn Spielzeug hat er genug: Xylophon, kleine Trommel, große Trommel, gestopfte Trompeten, Saxophone in allen Stimmlagen, Triangel, Glockenspiel, Pfeifen aller Art, die sogar trillern können wie ein bedrängter Schutzmann. Diese Kunststücke werden in bunter Reihe vorgeführt, teils im Konzertteil, teils im Filmteil... (39)

Take 16E
Vorsprecher: Stimme 6 (Rempel)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

...so dass zwar wohl ein klingender Lärm, von den Worten, den Gebeten aber nichts vernommen, den Ohren, wie dem Gemüthe, das rechte Verständnis entzogen wird. (36)

Take 15 / 16 F
Vorsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 10 (Rix); Stimme 6 (Rempel); Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Das heißt denn doch, das Heiligste profanieren und verspotten. (38)

VII.

Take Solo 7
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Siebente Abteilung: Von der gerechten Straf für derlei Frevel.

Take 17
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter)

Im Jahre 1632 schlug der Blitz in die Orgel der Stadtkirche, als vorher ein Tanz auf ihr gespielt worden war. (40)

VIII.

Take Solo 8
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Achte Abteilung: Über der Erde und des Himmels Orgelspiel.

Take 18
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)

Meister Ki vom Südweiler saß, den Kopf in den Händen, über seinen Tisch gebeugt da. Er blickte zum Himmel auf und atmete, abwesend, als hätte er die Welt um sich verloren. Ein Schüler von ihm, der dienend vor ihm stand, sprach: „Was geht hier vor? Ihr seid so anders, Meister, als ich Euch sonst über euren Tisch gebeugt erblickte!“

Meister Ki sprach: „Es ist gut, daß du fragst. Heute habe ich mein Ich begraben. Weißt du, was das heißt? Du hast vielleicht der Menschen Orgelspiel gehört, allein der Erde Orgelspiel noch nicht vernommen. Du hast vielleicht der Erde Orgelspiel gehört, allein des Himmels Orgelspiel noch nicht vernommen.

Der Jünger sprach: „Darf ich fragen, wie das zugeht?“ Meister Ki sprach: „Die große Natur stößt ihren Atem aus, man nennt ihn Wind. Hast du noch nie dieses Brausen vernommen? Der Bergwälder steile Hänge, uralter Bäume Höhlungen und Löcher: sie sind wie Nasen, wie Mäuler, wie Ohren, wie Dachgestühl. Wenn der Wind sanft weht, gibt es leise Harmonien; wenn ein Wirbelsturm sich erhebt, so gibt es starke Harmonien“

Der Jünger sprach: „Der Erde Orgelspiel kommt also einfach aus den verschiedenen Öffnungen, wie der Menschen Orgelspiel aus gleichgereihten Röhren kommt. Aber darf ich fragen: wie ist das Orgelspiel des Himmels?“

Meister Ki sprach: „Das bläst auf tausenderlei Arten. Aber hinter all dem steht noch eine treibende Kraft, die macht, daß jene Klänge sich enden und daß sie alle sich erheben. Diese treibende Kraft: wer ist es?“ (41)

IX.a

Take Solo 9
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Neunte Abteilung: Von dem großen Welt-Orgelwerk.

Take 19
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger); 3 (Schleheck)

Gleich wie ein Werkmeister
der ein Orgel zurüsten will,
eben auf diese Weis hat auch Gott diese Groß-Welt-Orgel
nach seiner Wunder-Weisheit zugerichtet.
Erstens hat er mit seinem Machtwort den unförmlichen Klumpen erschaffen,
damit gleichsam den Grund gelegt zu dem folgenden Orgelbau.
Zweitens hat er die Pfeifen abgemessen,
zum Dritten hat er mit dem Geist seiner Gottheit den Luft und Wind zum künftigen Orgelwerk erschaffen
und demselben gleichsam ein- und angeblasen.
Viertens hat er die Kreaturen in unterschiedene Reihen gleichsam als in gewisse Register ein- und abgeteilt
Fünftens hat er das Klavier des ganzen Werks – als gleichsam die Seel und das Leben aller Ding – allen Kreaturen eingepflanzt.
Letztlich, da das Werk also vollendet gewesen,
hat der höchste Archi-musicus das ganze Orgelwerk mit seines Geistes Blast angeblasen,
lebendig gemacht,
das Klavier gedruckt,
die Natur seine Kunst reg gemacht
und also solche Wunder-Harmonie herfür gebracht,
die wir bis auf den heutigen Tag mit Verwunderung anhören müssen. (24)

IX.b

Take 20
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger); 3 (Schleheck)

Auch erzählte man, in der ungemein großen Basspfeife habe der Satan gesessen und seine Stimme daraus in einem entsetzlichen Gemurmel hören lassen! (42)

X.a

Take Solo 10
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Zehnte Abteilung: Vom Meister am Spieltisch. (43)

Take 21
Vorsprecher: Stimme 9 (Richter)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

Der Magier nimmt an seinem Apparate Platz. Er betätigt eine Reihe von Hebeln und drückt ein Anzahl Knöpfe. (44)

Take 22
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 10 (Rix)

Sechsundzwanzig Bälge, die von siebzig Männern abwechselnd bedient werden. (45)

Take 23
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 6 (Rempel)

Schaaren von Knaben. (35)

Take 24
Vorsprecher: Stimme14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 11 (Naumann)

Sie blasen, bis die Schläuche mit Wind gefüllt sind... (46)

Take 25
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 12 (Tafel)

...und jeder Lenker lenkt sein Alphabet.

Take 26
Vorsprecher: Stimme 1 (Haßler)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel) 17 (Demberg)

400 Pfeifen und vierzig Tasten... (45)

Take 27
Vorsprecher: Stimme 9 (Richter)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

...eine Welt von Rädern, Schiffsschrauben, Turbinen, riesige Lokomotiven, monströse Kanonen, strahlenden Leuchttürmen, Orgeln mit unzähligen Röhren, die höher sind als die Kräne. (47)

Take 28
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 7 (Bittmann)

Durch zwölf Schmiedebälge werden sie angetrieben und durch zwölf eherne Pfeifen zu einem außerordentlichen Klang erregt, daß er tausend Doppelschritte hindurch... (48)

Take 29
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 12 (Tafel)

...auf 60 Meilen... (46)

Take 30
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger);
Nachsprecher: Stimme10 (Rix); 6 (Rempel)

... deutlich gehört wird. (48)

Take 31
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt);
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 11 (Naumann)

Das gellt...

Take 32
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 6 (Rempel)

...das dröhnt...

Take 33
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 11 (Naumann)

...das klingt und singt... (49)

Take 34
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 9 (Richter)

...da zischt es...

Take 35
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 12 (Tafel)

...da schwirrt es...

Take 36
Vorsprecher: Stimme8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 17 (Demberg)

...da schilt es...

Take 37
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 12 (Tafel)

...da schnauft es...

Take 38
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

...da ruft es...

Take 39
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 11 (Naumann)

...da klagt es...

Take 40
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 12 (Tafel)

...da dröhnt es...

Take 41
Vorsprecher: Stimme 1 (Haßler)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 3 (Schleheck)

...da kracht es... (41)

Take 42
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 6 (Rempel)

...sie kann donnern...

Take 43
Vorsprecher: Stimme8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 9 (Richter)

...fauchen...

Take 44
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 6 (Rempel)

...kreischen...

Take 45
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 12 (Tafel)

...trillern...

Take 46
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 11 (Naumann)

...säuseln...

Take 47
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter)

...pfeifen...

Take 48
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 12 (Tafel)

...heulen...

Take 49
Vorsprecher: Stimme14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 11 (Naumann)

...surren... (43)

Take 50
Vorsprecher: Stimme 1 (Haßler)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 6 (Rempel)

...da brüllen die Löwen...

Take 51
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 12 (Tafel)

...empor kriecht der Drache...

Take 52
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 11 (Naumann)

...der saphirblaue Kranich frohlockt... (50)

Take 53
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 9 (Richter)

...schreiende Ungeheuer... (51)

Take 54
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 17 (Demberg)

...keuchende Töne... (41)

Take 55
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 6 (Rempel)

...brausendes Fortissimo... (8)

Take 56
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 11 (Naumann)

...pfingstliches Brausen (und) (51)

Take 57
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 3 (Schleheck); 12 (Tafel)

... (und) thierisches Getöse... (36)

Take 58
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

...auf tausenderlei Arten! (41)

X.b

Take 59
Vorsprecher: Stimme 1 (Haßler)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 17 (Demberg)

Und ein jeder verschließt mit der Hand die offenen Ohren, weil er nahebei kommend kaum das Gebrüll ertragen kann. (45)

Take 60
Vorsprecher: Stimme 2 (Brizzi)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 17 (Demberg)

Und die Männer, die die Blasebälge treten, verstopfen ihre Ohren dicht mit Watte, und bestreichen sie darüber noch mit Wachs, damit nicht ihr Verstand entweiche und jener Schall nicht ihrem Gehör Schaden bringe. (46)

X.c

Take 61
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 12 (Tafel)

Unsichtbar bleibt der Spieler... (50)

Take 62
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 6 (Rempel)

...der Meister am Spieltisch... (43)

Take 63
Vorsprecher: Stimme
Nachsprecher: Stimme

...er mischt die Register...

Take 64
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel)

...wie ein Maler seine Farben auf seiner Palette... (52)

Take 65
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 9 (Richter)

...er ist ein Dichter...

Take 66
Vorsprecher: Stimme 1 (Haßler)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 11 (Naumann)

...ein Zauberer...

Take 67
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 12 (Tafel)

...ein mit übernatürlichen Kräften ausgestatteter Träumer... (44)

Take 68
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 11 (Naumann)

...er hat die magische Kraft, alle Herzen mit seinem Orgelspiel zu bezaubern...

Take 69
Vorsprecher: Stimme 9 (Richter)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

... er kann auf jeder Pfeife der großen Menschheitsorgel spielen. (58)

Take 70
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 6 (Rempel)

Seine unnachtunliche Geschicklichkeit im Orgelschlagen...

Take 71
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 9 (Richter)

...seine göttlichen Organisten-kunst... (24)

Take 72
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 6 (Rempel)

...läßt dich einen wunderbaren Ton hören, der dich zum heftigen Weinen bringt...

Take 73
Vorsprecher: Stimme 7 (Bittmann)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 12 (Tafel)

...sie läßt dich einen Ton hören, der jubeln und trauern macht...

Take 74
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 11 (Naumann)

...sie läßt dich einen Ton hören, der bezaubert und den Verstand raubt. (46)

Take 75
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 9 (Richter)

Die Urgewalt des Orgelklangs...

Take 76
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 12 (Tafel)

...grundgewaltige rollende Bässe... (53)

Take 77
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 12 (Tafel); 6 (Rempel)

...schöne hellklingende Posaunenregister... (54)

Take 78
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 3 (Schleheck); 6 (Rempel)

...Hörner, Trompete, Pfeifen, Schalmeien... (35)

Take 79
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 11 (Naumann)

...zerstören das Gemüt...

Take 80
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 6 (Rempel)

...treiben es aus dem Gleichgewicht...

Take 81
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 12 (Tafel)

...verursachen sogar einen heftigen Tod. (46)

Take 82
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 9 (Richter)

Was für eine wunderbare Schau..

Take 83
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 12 (Tafel)

...Vorwegnahme...

Take 84
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 6 (Rempel)

...und Vorbereitung jener himmlischen Liturgie...

Take 85
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 11 (Naumann)

...in der unsere Seele einmal ihren vollkommenen Frieden finden wird! (12)

Take 86
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 11 (Naumann)

Ein rechtes Präludium und Vorspiel...

Take 87
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 10 (Rix)

...der himmlischen und ewigen Cantorey! (55)

Take 88
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 6 (Rempel)

Welches Instrument könnte also besser einer totalen Weltanschauung dienen...

Take 89
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 10 (Rix); 9 (Richter)

...als die Orgel... (23)

Take 90
Vorsprecher: Stimme 1 (Haßler)
Nachsprecher: Stimme 17 (Demberg); 12 (Tafel)

...die wahre Orgel... (57)

Take 91
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 11 (Naumann)

...die Orgel schlechthin? (23)

Take 92
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 17 (Demberg)

...das wahre Volksinstrument... (14)

Take 93
Vorsprecher: Stimme 10 (Rix)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

...das umfassendste Instrument... (15)

Take 94
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 6 (Rempel)

...das symbolische Instrument der Gemeinschaft... (23)

Take 95
Vorsprecher: Stimme 10 (Rix)
Nachsprecher: Stimme 11 (Naumann); 12 (Tafel)

... ein im höchsten Sinn 'politisches' Instrument...

Take 96
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 11 (Naumann)

...ein Gesamtmusikreich...

Take 97
Vorsprecher: Stimme 8 (Muenz)
Nachsprecher: Stimme 6 (Rempel); 9 (Richter)

...ein wahrhaft totales Instrument...

Take 98
Vorsprecher: Stimme 9 (Richter)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 12 (Tafel)

...Ton gewordene Architektur...

Take 99
Vorsprecher: Stimme 15 (Klaus der Geiger)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 3 (Schleheck)

...Bauwerk...

Take 100
Vorsprecher: Stimme 14 (NN, Frau alt)
Nachsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch); 11 (Naumann)

...Klangwerk... (15)

Take 101
Vorsprecher: Stimme 1 (Haßler)
Nachsprecher: Stimme 7 (Bittmann); 9 (Richter)

...Wunderwerk... (5)

Take 102
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 4 (Hippe-Davis); 10 (Rix); 17 (Demberg)

...großes Welt Orgelwerk! (24)

XI.a

Take Solo 11
Sprecher: Stimme 16 (Kagel)

Elfte Abteilung: Von wahrer Größe.

Take 103
Vorsprecher: Stimme 5 (NN, Frau hoch)
Nachsprecher: Stimme 9 (Richter); 11 (Naumann)

In der hinteren Wölbung der Gruft aber, umgeben von offenen Särgen, Seziertischen und einem reichhaltigen Folterarsenal, stand seine Orgel.

Hier erholte er sich von seinem blutigen Geschäft; hier brütete er des Nachts – umtost von den Chören der Posaunen und Mixturen – neue, bestialische teufeleien aus.

Ein Genie des Bösen, das die Klaviatur der Grausamkeiten ebenso vollendet beherrschte, wie die seiner Orgel.

Take 104
Vorsprecher: Stimme 13 (Warns)
Nachsprecher: Stimme 8 (Muenz)

Mitunter hörte ich den melancholischen Klang seiner Orgel, die er mit viel Ausdruck spielte – aber nur des nachts, inmitten der geheimsten Dunkelheit, wenn die Nautilus in der wüsten Einöde des Ozeans ruhte. (59)

XII.

Take 105
Vorsprecher: Stimme 16 (Kagel)
Nachsprecher: Stimme 1 (Haßler); 2 (Brizzi); 3 (Schleheck); 4 (Hippe-Davis); 5 (NN, Frau hoch); 6 (Rempel); 7 (Bittmann); 8 (Muenz); 9 (Richter); 10 (Rix); 11 (Naumann); 12 (Tafel); 15 (Klaus der Geiger); 17 (Demberg)

Zwölfte und letzte Abteilung in welcher erzählet wird eine wahre Historie und Begebenheit, wie sie sich kürzlich zugetragen in unserem Nachbardorfe. Der Küster dieses selbigen Ortes nämlich betrat eines Tages allein die Kirche und hörte da die Orgel ganz wunderschön spielen. Er sah hinauf und bemerkte da zu seinem großen Erstaunen, daß kein Spieler daran saß: die Orgel spielte von selber. In aller Eile rannte er zum Pfarrer und erzählte ihm, was in der Kirche vorging. Schnell warf dieser sein Amtsgewand über und rannte mit seinem Küster hinüber, um sich dort von der sonderbaren Erscheinung zu überzeugen. Und tatsächlich, er täuschte sich nicht: die Orgel spielte ganz herrlich alle Arten von weltlichen Weisen; sie konnten es beide ganz genau hören. Wohin sie aber auch blickten, sie konnten keinen Spieler entdecken. Als sich der Pfarrer ein wenig von seiner Überraschung erholt hatte, rief er in feierlichem Tone zu der Orgel hin: „Wenn du da oben alles spielen kannst, so spiele mir doch unsern alten Choral ‘Wer nur den lieben Gott läßt walten’!“ (60)

MODERATOR DER SENDUNG (IM STUDIO): *)
Im selben Augenblick verstummte die Orgel. (60)

*) = Es sollte sich hier unbedingt um die gleiche Stimme handeln, die auch die An- und Absage spricht, im gleichen nüchternen Tonfall. Dieser Satz wird also nicht zusammen mit dem Hörspiel produziert, sondern erst bei der Live-Ausstrahlung oder Vorproduktion der jeweiligen, tatsächlichen Sendung gesprochen. Ein entsprechender Vermerk sollte gut sichtbar auf dem Sendeband angebracht werden, damit der Satz bei etwaigen Wiederholungsausstrahlungen nicht vergessen wird.

Quellenverzeichnis zum Textbuch

(1) Heinrich Christoph Koch (1802), zit. bei Hans Heinrich Eggebrecht, Orgel und Ideologie - Orgelschrifttum des Barock. In: ders. (Hrsg.), Orgel und Ideologie, Murrhardt 1984, S. 21-25

(2) Michael Praetorius (1619), zit. bei Hans Heinrich Eggebrecht, a.a.O., S. 21

(3) Aus der vatikanischen Liturgiekonstitution (1956), zit. bei Winfried Kurzschenkel, Die theologische Bestimmung der Musik. Neue Beiträge zur Deutung und Wertung des Musizierens im christlichen Leben, Trier 1971, S. 232

(4) Johan Matheson (1739), zit. bei Hans Heinrich Eggebrecht, a.a.O., S. 21

(5) Inserat für die Christie-Unit-Kino-Orgel (Reichsfilmblatt 1928), Nachdruck in: Karl Heinz Dettke, Kinoorgeln und Kinomusik in Deutschland, Stuttgart 1995, S. 271

(6) Marin Mersenne, Harmonie Universelle. Paris 1636 (Faksimile-Nachdruck 1963), Bd. III, S. 310.

(7) Vorläufige Textskizze. Quelle ist derzeit noch nicht verfügbar: L.C. Swanson, Steamboat Calliopes, Moline/Illinois, 1983

(8) Die Hupfeld Solo- und Orchester-Orgel, Werbeschrift der Leipziger Pianoforte- und Phonola-Fabriken, Nachdruck in: Karl Heinz Dettke, a.a.O. S. 445-463, hier S. 446

(9) Carl Maria von Weber, zit. bei Wolfgang Herbst, Vom Geniekult zur Ideologie des Handwerklichen. In: Hans Heinz Eggebrecht (Hrsg.), Orgel und Ideologie, S. 94

(10) Pressestimmen zur Oskalyd-Kino-Orgel (aus Werbeschriften der Walcker-Luedtke-Hammer GmbH, ca. 1925-1926), zitiert in: Karl Heinz Dettke, a.a.O., S. 405-407

(11) Lichtbildbühne (1925), zit. in Karl Heinz Dettke, a.a.O., S. 173

(12) Aus einer Ansprache Papstes Johannes' XXIII, zit. bei Winfried Kurzschenkel, a.a.O., S. 232f

(13) Friedrich Wilhelm Birnstiel (1768), zit. bei Hans Heinrich Eggebrecht, a.a.O., S. 21

(14) Fritz Lehmann, Die neue Orgel als Instrument der Volksbildung. In: Willibald Gurlitt (Hrsg.), Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst 1926. Kassel 1973, S. 110-113, hier S. 112f

(15) Josef Müller-Blattau, Orgel und Gegenwart. In: ders., (Hrsg.), Bericht über die zweite Freiburger Tagung für Deutsche Orgelkunst 1938, Kassel 1939, S. 145-147, hier S. 146f

(16) Wilhelm Ehrmann, Orgel und Volkslied. In: Müller-Blattau (Hrsg.), Bericht über die zweite Freiburger Tagung für Deutsche Orgelkunst, S. 88-97, hier S. 97

(17) Walter Kiefner (1927/28), zit. bei Jörg Fischer, Geschichtlichkeit - Kulturkritik - Autonomieverlust. Bewegungen um die Orgel in der Weimarer Republik. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.), Orgel und Ideologie, S. 142

(18) Aus einem Gedicht an einen Aachener Thronfolger (9. Jh.), zit. bei: Dietrich Schuberth, Aurea roma tonat. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.), Orgel und Ideologie, S. 70

(19) Johann Christian Kittel, Der angehende praktische Organist (1801), zit. bei Hans Heinrich Eggebrecht, a.a.O., S. 23f

(20) Ulrich Leupold (1936), zit. bei Albrecht Riethmüller, Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.), Orgel und Ideologie, S. 54

(21) Albert Schweizer in: Willibald Gurlitt, Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst 1926. Kassel 1973, S. 4.

(22) Helmut Walcha (1952), zit. bei Albrecht Riethmüller, Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.), Orgel und Ideologie, S. 53

(23) Herbert Haag, Die Orgel im weltlichen Bereich. In: Josef Müller-Blattau (Hrsg.), Bericht über die zweite Freiburger Tagung für Deutsche Orgelkunst 1938, Kassel 1939, S. 78-87, hier S. 85-87.

(24) Athanasius Kircher, Musurgia Universalis, deutsche Übertragung von Andreas Hirsch (1662), Neudruck: Kassel 1988 (=Bibliotheka musica-therapeutica, Bd. I), S. 255

(25) Johann Arndt, Vier Bücher vom wahren Christentum, zit. bei: Dietrich Schuberth, a.a.O., S. 70

(26) Aldous Huxley, Brave New World, New York 1946, S. 112

(27) Georg Philipp Telemann, Beschreibung der Augen-Orgel oder des Augen-Clavicimbels, so der berühmte Mathematicus und Jesuit zu Paris, Herr Pater Castel erfunden und ins Werk gerichtet hat; aus einem französischen Briefe übersetzt. Nachdruck in: Eitelfriedrich Tom (Hrsg.), Telemanns Beschreibung einer Augen-Orgel (1739), Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Heft 18, Blankenburg 1982

(28) Heimito von Doderer, Die Merowinger oder Die totale Familie, München 1962

(29) Beschreibung der Piesseschen Geruchstonleiter bei: Ernst Rosenbohm, Kölnisch Wasser. Ein Beitrag zur europäischen Kulturgeschichte, Berlin 1951

(30) Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. Barcelona, Espasa, 1905, Bd. 40, S. 322-325.

(31) Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. 3. Section, Bd. 5, Leipzig 1834, S. 183.

(32) J.G. Seidl in der Zeitschrift Caecilia (1875), zit. bei Jürg Stenzl, Zur Orgelfrage im Cäcilianismus. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.), Orgel und Ideologie, S. 105ff

(33) Ludwig Bechstein, Thüringer Sagenbuch (1885), zit. in: Wolfgang Laade, Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas, S. 55

(34) Johann Nikolaus Forkel (1787), zit. bei Hans Heinrich Eggebrecht, a.a.O., S. 23

(35) Erasmus von Rotterdam, zit. in: Karl Winterfeld, Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin 1834, Bd. I, S. 68f.

(36) Agrippa von Nettesheim, zit. in: Karl Winterfeld, ebd.

(37) Aelredus von Rielvaux, Speculum Charitatis (1141). In: J.P. Migne (Hrsg.), Patrologiae cursus completus, series latina, Paris 1844-1864, Bd. 195, S. 571

(38) I. Hülsmann, Der Gesang und das Orgelspiel in der feierlichen heiligen Messe (1869), zit. bei Jürg Stenzl, a.a.O., S. 112f

(39) Lichtbildbühne (1925), zit. in Karl Heinz Dettke, a.a.O., S. 173

(40) C.L.Wucke, Sagen der mittleren Werra (1864), zit. bei Wolfgang Laade, a.a.O., S. 44

(41) Dschuang-Dsis, zit. bei Kurt Reinhard, Chinesische Musik, Eisenach/Kassel, 1956, S.57

(42) Calvör, zit. in Wolfgang Laade, Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas, S. 33

(43) Film-Kurier (1928), zit. in Karl Heinz Dettke, a.a.O., S. 180

(44) Revue de l'Exposition universelle de 1889 (=Bericht von der Weltausstellung 1889). F.G. Dumas, L. de Fourcaud, Paris, Ludovic Baschet, 1889, Bd. I, S. 343.

(45) Beschreibung der Großorgel von Winchester in einem Brief des Kantors Wulfstan an seinen Bischof Elphege (um 994), zit. bei Dagmar Hoffmann-Axthelm, Die Musik des 12. und 13. Jahrhunderts - Musikleben und Musikanschauung. In: Hartmut Möller (Hg.), Die Musik des Mittelalters, Laaber 1991, S. 187

(46) Aus arabischen Quellen über die Orgel der Griechen. Zitiert in: Reinhold Hammerstein, Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt. Bern 1986.

(47) Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris: A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie., éditeurs: 1867, S. 2008f.

(48) Dardanusbrief (um 950), zit. bei Albert Richenhagen, Zur Orgel als Gegenstand der allegorischen Bibelauslegung in den Schriften der Spätantike und des frühen Mittelalters. In: Hans Heinrich Eggebrecht, Orgel und Ideologie, S. 191

(49) Pressestimmen zur Oskalyd-Kino-Orgel (aus Werbeschriften der Walcker-Luedtke-Hammer GmbH, ca. 1925-1926), zitiert in: Karl Heinz Dettke, a.a.O., S. 405-407

(50) Beschreibung des Kaiserrituals und einer byzantinischen Badeorgel in: Nikos Maliaras, Die Orgel im byzantinischen Hofzeremoniell des 9. und 10. Jahrhunderts. München 1991, S. 137ff

(51) W. Metzger, Ortung der Orgel (1971), zit. bei Alfred Reichling, Zwischen Dogmatismus und Pluralismus. Zur ideologischen Situation im Orgelbau nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Hans Heinrich Eggebrecht, Orgel und Ideologie, S. 167

(52) Chr.Fr.D. Schubart (1806), zit. bei Wolfgang Herbst, Vom Geniekult zur Ideologie des Handwerklichen. In: Hans Heinrich Ebbegrecht, Orgel und Ideologie, S.95f

(53) Das Orgelwerk für die Kongreßhalle der Reichsparteitage Nürnberg, der Stadt der Reichsparteitage, Broschüre der Orgelbaufirma Walcker (1937), zit. bei Albrecht Riethmüller, Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.), Orgel und Ideologie, S. 41

(54) Joh. Er. Kindermann (1655), zit. bei Rolf Dammann, Der Musikbegriff im deutschen Barock, Laaber 1984, S. 451

(55) C. Movius (1639), zit. bei Rolf Dammann, a.a.O., S. 452

(56) R. Quoika, Die Orgel als Weltbild (1958), zit. bei Alfred Reichling, Zwischen Dogmatismus und Pluralismus. Zur ideologischen Situation im Orgelbau nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Hans Heinrich Eggebrecht, Orgel und Ideoloige, S. 168

(57) Albert Schweizer, zit. in: Dietrich Schuberth (Hg.), Kirchenmusik im Nationalsozialismus, Kassel 1995, S. 102

(58) Moving Picture World (1910), zit. in: Miriam Hansen, „Universal language and Democratic Culture: Myths of Origin in Early American Cinema. In: Dieter Meindl/Friedrich Horlacher (Hrsg.), Mythos und Aufklärung in der Amerikanischen Literatur, Erlangen 1985, S. 334

(59) Jules Verne, Vingt mille lieues sous les mers. In: ders., Les Voyages Extraordinaires, Paris, Michelle de L'Ormeraie, Bd. 12, S. 383.

(60) Carl Engels, Musical Myths and Facts (London 1876), zit. in Wolfgang Laade, Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas, S. 34

(61) Werbetext für eine „Pneumatische Orgel mit historischer Tafelrunde“ (www.magic-mechanical-music.de)

(62) Athanasius Kircher, Musurgia Universalis, deutsche Übertragung von Andreas Hirsch (1662), Neudruck: Kassel 1988 (=Bibliotheka musica-therapeutica, Bd. I), S. 120